

# MORCEAUX FAVORIS

pour  
une flûte.

		Fr	99r
N <sup>o</sup> 1. de l'op:	<i>La muette de Portici d'Auber</i> . . . . .	27	0
" 2. —	<i>La Fiancée d'Auber</i> . . . . .	18	4
" 3. —	<i>La Dame blanche de Boieldieu</i> . . . . .	27	0
" 4. —	<i>Figaro de Mozart</i> . . . . .	27	0
" 5. —	<i>Le Barbier de Seville de Rossini</i> . . . . .	27	0
" 6. —	<i>Il Tancredi de Rossini</i> . . . . .	18	4
" 7. —	<i>La gazza ladra de Rossini</i> . . . . .	18	4
" 8. —	<i>L'Italiana in Algeri de Rossini</i> . . . . .	27	0
" 9. —	<i>Semiramide de Rossini</i> . . . . .	27	0
" 10. —	<i>Corradino, et Elisabetta de Rossini</i> . . . . .	18	4
" 11.	{ <i>Schwuchtwalzer de Beethoven</i> <i>Last Idea de Weber</i> }	9	2
" 12.	{ <i>La Parisienne</i> <i>La Marseillaise</i> }	9	2
" 13.	{ <i>Polonaise d'Oginsky</i> <i>Favorit Mazurka</i> }	9	2
" 14.	{ <i>Noch ist Polen nicht verloren</i> <i>Steyermärker Alpenländer</i> }	9	2
" 15.	{ <i>Les Adieux du Général Bertrand</i> <i>Tyrolienne d'Auguste Panzeron</i> }	9	2
" 16.	{ <i>Wechselgesang aus dem alten Feldherrn</i> <i>Alla Polacca „Kennst du der Liebe Sehnen“ de Keller</i> }	9	2
" 17.	<i>Polonaise de l'opéra: Faust</i> . . . . .	9	2
" 18.	<i>Alpensänger - Marsch</i> . . . . .	9	2
" 19.	<i>Lauterbacher - Walzer</i> . . . . .	9	2
" 20.	<i>Polonaise d'Oginsky N<sup>o</sup> 2 en la mineur</i> . . . . .	9	2
" 21. de l'op:	<i>Zampa de Herold</i> . . . . .	18	4
" 22. —	<i>die Schweizerfamilie de Weigl</i> . . . . .	27	0
" 23.	{ <i>die Zauberflöte de Mozart</i> <i>Schweizerlieder</i> }	27	0
" 24. —	<i>der Freyschütz de C. M. de Weber</i> . . . . .	27	0
" 25.	{ <i>Don Juan de Mozart</i> <i>Schweizerlieder</i> }	27	0
" 26. —	<i>Anna Bolena de Donizetti</i> . . . . .	27	0

A Offenbach <sup>s/m</sup>, chez Jean André.

*Polonaise de l'opéra Faust*

N<sup>o</sup> 17.

The musical score is written for a single flute part. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The first staff starts with a forte 'f' dynamic and includes a first ending marked with a '1'. The second staff continues the melodic line. The third staff features a first ending marked with a '1' and a second ending marked with a '2'. The fourth staff begins with a repeat sign and a forte '>' dynamic. The fifth staff continues with a forte '>' dynamic. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff features a first ending marked with a '1'. The eighth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

FLAUTO.

2  
Trio.  
Fine.  $\rho$

1

2

1 2

D.C